

﴿ شواذ الخلق ﴾

المراد بشواذ الخلق كل ما شذَّ عن المألوف في نوعه بزيادةٍ او نقص في اعضائه او اختلافٍ في بعض اشكاله او تحاذُل في خلقته وهو ان لا يكون بعض اعضائه مناسباً لبعض او غرابية في منظره بأن يتجاوز الحد في الضخامة او الدمامة الى غير ذلك مما سيذكر. ولم نجد في اللغة لفظاً يعبر به عن هذا الضرب من المخلوقات ولعل اقرب ما تسمى به الهول بضم ففتح جمع هولة بالضم والاسكان وهي كل ما هالك او ما كان كرهه المنظر يقال ما هو الا هولة من الهول. وكلا المعنيين يوافق معنى اللفظ المستعمل له في لغات اوربا^(١) فانه يراد به كل ما كان مخيفاً او قبيح الشكل تشبيهاً له بالخلائق المذكورة لما فيها من البشاعة الناشئة عن غرابية منظرها ولانها كانت فيما سلف داعية عندهم للخوف اذ كانوا يحتسبونها من الخوارق السماوية المنذرة بضروب من الويل

وقد طالما كان امر هذا الشذوذ شغلاً شاغلاً للحكماء والطبيعيين فحبط فيه علماء العصور المتوسطة ومن يليهم الى القرن الثامن عشر خبطاً غريباً وركبوا كل مركب من التخرُّصات المحالية وادخلوا تحته كل غريب من الخلائق الوهمية كرجل برأس كلب او جسم فيل او غير ذلك مما تصوَّره

(١) المراد بهذه اللغات ما كان منها مشاركاً للاتينية كالفرنسوية والانكليزية فان هذا اللفظ فيهما monstre او monster ومعناه في الاصل اللاتيني الكاشف او المعلن وذلك لما ينذر به من السوء على ما سيذكر

المتخيلة ولهم في تعليل هذه الخلائق ما لا يُحصى من الاقاويل الخرافية .
وقد كان اليونان والرومان فيما مضى يوجبون قتل كل طفل يولد على غير
الخلقة الطبيعية تشاء وما به وتقادياً من الشر الذي ينذر به . ولبت ذلك في
عامّة اوربا الى القرن السابع عشر . غير ان ريو لان احد الاطباء الفرنسيين
في ذلك العصر ارتأى ان يُجتزأ عن قتل الأعنش وهو الذي له ست اصابع
وصاحب الرأس الفاحش الكبر ومن ينشأ جباراً او نُعاشياً بأن يُعزّلوا الى
موضع منفرد يكونون فيه محجوبين عن أبصار الناظرين

واول من تكلم في هذا البحث كلاماً معقولاً هو الدكتور هار من
اهل سويسرا في كتاب نشره سنة ١٧٦٨ افاض فيه في الكلام على
الشدوذ الخلقية فوصف انواع هذا الشدوذ وصفاً علمياً وميّز بين الحقائق
والاوهام التي كانت شائعة في ايامه ثم تبعه فلاسفة اهل التشريح فجزموا
بأن الطبيعة تعنو في كل شيء للنواميس المطلقة التي وضعها الخالق فلا
تخرج عنها بحال واثبتوا ان كل ما يُعتبر في ظاهره شدوذاً عن تلك
النواميس هو في الحقيقة منطبقٌ عليها وراجعٌ اليها وانما يُعدّ شدوذاً
بالقياس الى المألوف لا سوى

وقد قسم ايزيدور جُفرّوآ سنْتيلار الشدوذ الى اربعة انواع اولها
الشدوذ البسيط وهو ما كان في عضو واحد او جهاز واحد او حالة واحدة
من احوال التركيب . وهو قد لا يعوق شيئاً من الوظائف الحيوية
وحينئذٍ فهو يقوم صنفاً من اصناف النوع كالعنش مثلاً وقد يمنع من تمام
بعض الوظائف او يكون سبباً للزمانة وهذا يُعدّ على الحقيقة من فلتات

الطبيعة كالحنف وهو انقلاب القدم حتى يصير بطنها ظهراً وكالعاهة المعروفة بالقدم السُنْبُكِيَّة اي الشبيهة بالسُنْبُك وهو طرف الحافر ونحو ذلك . والثاني الشذوذ المركب وهو يتناول عدة اعضاء من الجسم في وقت واحد ولكنه لا يمنع شيئاً من الوظائف لان شذوذ الجهاز الواحد يصلح شذوذ الآخر بحيث انه لو انفرد احدهما دون الآخر لم يستقم كيان الشخص وهو لا يكون الا في الاعضاء الباطنة . وأول ما شوهد من هذا ما رآه مُورَنْد سنة ١٦٦٠ في رجل من المصايين بالزمانة توفي بسن ٧٢ سنة فانه لما كشف عن باطن الجثة وُجِدَت الكبد الى الشمال والطحال الى اليمين وُجِدَت الرئتان والقلب والقناة الهضمية وجميع الاوعية والاعصاب المختصة بتجاويف البنية مقلوبة كذلك . والثالث الشذوذ المتداخل وهو في الغالب يُرى من الظاهر ويكون باجتماع اعضاء الجنسين او بعض مميزاتها في شخص واحد . والرابع الشذوذ بمحدّه وهو ما يشوّه الاشكال الظاهرة الى ما يخالف شكل بقية النوع وهو على الغالب يؤثر على وظائف الاعضاء بحيث تتعذر الحياة في خارج جوف الأم الا فيما ندر في احوال مستثناة . وهذا الصنف على ضربين احدهما الشذوذ المفرد وهو ما كان في شخص واحد والثاني الشذوذ المتعدد وهو ما كان فيما فوق الواحد فالفرد قد يكون صاحبه تام الخلق الا انه يكون متخاذل الاعضاء وقد تنقص بعض اعضائه رأساً . فمن النوع الاول من تكون اطرافه في غاية القصر بحيث تكون اليدان او الرجلان كأنهما خارجتان من الجذع توّاً على شكل الفُقمَة ولذلك يسمى بالفُقميّ . ومنهم من يكون الدماغ فيه

مشوَّهاً غير كامل وقد يكون كله أو بعضه موضوعاً في خارج التجويف
الجمجميِّ اما الى الوراء في جهة القذال او الى الاعلى في قمة الجمجمة فيكون
جدارها الاعلى غير كامل وهؤلاء يموتون على الغالب بعد مولدهم بعدة
دقائق وقد يعيشون بضعة أيام . ومن النوع الثاني من تكون بعض اطرافهم
بالحجم الطبيعي ولا سيما العضد والفخذ وتكون الذراع والساق اشبه بجذمة
وهي بقية العضو المقطوع لا كف لها ولا قدم لكن يكون لها اصبع او
بعض أصابع ناقصة التكوين . ومنهم من يكون بغير يدين أو بغير رجلين
واشهر من ذلك من هؤلاء ذو كُرْنَي المصوّر من أهل القرن الماضي
فانه كان بلا يدين فكان يستخدم رجله للقبض على قلم التصوير وله عدة
صور مشهورة لا تزال محفوظة في بعض حواضر اوربا . وقد ورد من
اشهر قليلة على هذه العاصمة فتاة حلبية المولدة يداها في نهاية القصر بحيث
لم يكن لها الا قطعة من ذراع بغير عضد ولا مرفق ولها اصابع غير كاملة
العدد ولا الحجم فكانت تستخدم رجلها في الخياطة والكبس وغسل
الثياب وغير ذلك وتناول بهما آلات الطعام من المعلقة والشوكة وتأكل
بهما وتأخذ فنجان القهوة وكأس الماء فتشربه كذلك . اما بقية جسمها
فكانت ذات بسطة في النساء ممتلئة الاعضاء جميلة الوجه طليقة اللسان .
ومن هؤلاء من تتصل فيهم القامتان من أعلى الى اسفل فتكونان رجلاً
واحدة لكنها مزدوجة الرسم ولها قدم واحدة ذات عشر اصابع وربما
كان في موضع الرجلين رجل واحد في شكل وتد لا قدم لها . واما
عيوب الرأس فمنهم من يولد بغير فك وقد ينقص منه جانب كبير من

الوجه . ومنهم من يكون الانف فيهم شديد الضمور او لا حجم له
والعينان غير كاملتي التكوين او تكونان مرسومتين رسماً فقط قريبتين
احدهما من الاخرى او مختلطتين في مكان الخط المتوسط بينهما فيكون
لهما وقب واحد ويكون الدماغ اصغر من المألوف وليس له لفائف متميزة
والجمجمة ضامرة متقاربة الجدارين الجانبيين او متلاصقتهما وهؤلاء
يولدون احياء ولكن حياة غير كاملة ويموتون سريعاً . وانواع الشذوذ من
هذا الضرب كثيرة وغالبها يعبر عنه بالالفاظ التشريحية فنقتصر منها على
هذا القدر (ستأتي البقية)

حديقة السوسن

(تابع لما قبل)

ولما رأى الوازعون والمشترعون ان كثيراً من الأسر تقضي ايامها في
البؤس والشقاء على ما مر بنا في الفصل الثالث من هذا الكتاب وذلك
اما لتنافر سببه بعض الحوادث يتعذر اصلاحه وتلافيه او لاختلاف
جوهرى في الطباع والاضاع . اخذوا يسنون شرائع من شأنها ان تجعل
حلاً لعقدة الزواج في مثل هذه الحالات تدرعاً لانقاذ أولئك المتعيين من
شقاؤهم ونقصهم الدائمين وأبيح لكل من الزوجين طلب الفراق الوقتي
او الطلاق البات امام المحاكم عند ما تكون له اسباب عادلة
وعلى هذا النمط تحولت الاحوال المعاشية والحياة الاجتماعية الى
صورة اعادت الى المرأة كثيراً من حقوقها ونقلتها من رتبة العبودية الى

منصة السيادة والتكرمة فذاقت من رغد العيش وهناؤه ما لم تحلم به
سالفاتها في الازمنة الغابرة ولا سيما بعد ان حكم العلم والعقل ان الزواج
شركة مفاوضة يُراد بها بقاء النوع والتعاون في جهاد الحياة التماس تخفيف
عنائها واستجلاب هنائها. فكل زواج لم يتوفر فيه هذان الشرطان
بأتم مظاهرها وجب الفأوهُ خلافاً للقائين بأنه سرُّ علوي لا تقوى يد
حاكم ارضي على نقضه مهما انتج من العذاب والبؤس والتضاغن وغاية
ما يمكن في مثل هذه الحالات الهجر الوقي مع بقاء الرباط غير
ممسوس ولا منفصم

ثم لما غصت اوربا باهلها لجأ كثير منهم الى المهاجرة متفرقين في
انحاء الارض وانما اختار معظمهم نصف الكرة الغربي (اميركا) للاستيطان
لانه كثير الخيرات واسع الجنبات قليل السكان حديث العهد بالعمران
وكذلك جزيرة اوستراليا التي يحسبها الجغرافيون في عداد القارات بالنظر
الى اتساعها العظيم

هذا واذ كانت اميركا قد انتحها الاسبانيول وكان القسم الشمالي منها
يسوسه الانكليز اصبحت الولايات المتحدة طبعاً مأهولة من هذين
الجيلين اكثر من سواهما فقامت نهضة العلم والحرية في هذا القسم من
الكرة قبل غيره من سائر جهات اميركا الشاسعة الاطراف ومن اوستراليا
ايضاً. ولما ثار الاهلون يرأسهم واشنطون العظيم طلباً للاستقلال وأصلوا
الانكليز تلك الحرب التي انتهت باعتناق اعناق الاهلين من نير حاكميهم
زاد فيهم العلم انتشاراً والحرية بسطة حتى سبقوا ارق امم اوربا تمدناً



في تقدمهم الادبي والمادي معاً واصبح تفوقهم على سائر امم البسيطة قضية مسلمة بالاجماع

فالمرأة هناك لم تعد تكتفي بالنصيب الذي نالته النساء في اوربا بل تطرقت بحكم ردّ الفعل الى طلب ما لا تصلح له ولا يليق لها مما هو جدير بالرجل وخاصّ به من مثل الاشتغال بالخطط والوظائف والدخول في جميع الصناعات والمهن على اختلاف ضروبها وتقلد السلاح والمبارزة والمناضلة به وركوب الدراجات في الارض والمناطيد في الجو والطواف حول الكرة والنيابة عن الامم في ندوات حكوماتها الى غير ذلك مما اتينا على بيانه من قبل

ثم سرى منها هذا الروح الى اوربا حتى قيل في تعديل جرى سنة ١٨٩٠ ان في جرمانيا وحدها خمسة ملايين امرأة يتعاطين اعمال الرجال وفي بريطانيا وارلندا اربعة ملايين وثلاثة ارباع المليون وفي فرنسا زهاء ثلاثة ملايين وربع مليون وفي ايطاليا ثلاثة ملايين وفي النمسا كذلك . اما في الولايات المتحدة وحدها فاحد عشر مليوناً

تلك أمانى ومطالب ستفضي بالمرأة اذا ثابرت على مزاولتها الى حالة امازونيّات^(١) افريقيا اللواتي يقتلن الرجال ويمزقن لحومهم بانياهن ويشربن

(١) اسم نساء مقاتلات مأخوذ من اليونانية ومعنى لفظة امازون ناقصة ثدياً وذلك ان كل واحدة من امازونيّات اليونان كان يقطع ثديها الايمن ليكون ذلك اعون لها على استعمال السلاح ثم سمي به الاوربيون المرأة في حالة كونها ممتطية فرساً باللباس الخاص بالركوب ويسمى ذلك اللباس بالامازون ايضاً . يقال ان موطن

دماءهم بقحوف الجماجم وليس في ما نقول عجبٌ فإن هند بنت عتبة القرشية
 بحثت عن كبد حمزة عم النبي (صلم) بعد قتله في وقعة أحد فاستخرجتها
 من جوفه ولا كتبها لو كان قصد أكلها نيئة وكانت تنقر على الدف أثناء
 الحرب امام الرجال وتتغنى مع اتراب لها من النساء منشدة تحرض الابطال
 ان تقبلوا نعانق ونفرش النارق
 او تدبروا نفارق فراق غير وابق

فلا بارك الله في المدينة اذا انتهت بالإناث اللواتي هن بهجة الدنيا
 وركن العمران وفردوس تصورات الانسان الى هذا الحد من الخشونة
 والهجية اذ يجوز عندها ان يجزم بصحة وجود الغول والسعلاة خلافاً
 لمن ينكرها في هذه الايام ويعدّها في جملة المستحيلات
 ولقد امتلأ الربع الاخير من القرن التاسع عشر جلبّة ولفظاً وهرجاً
 وتمزقت جوانبه صراخاً وضجيجاً أرسل دويّه من اطراف اميركا الى اكناف
 اوربا وما ذاك الا خصومات ومشاحنات قائمة على قدام وساق في صفحات
 الجرائد والمجلات وفي المنتديات والمحافل وعلى رؤوس المنابر وطي بطون
 الاسفار والرسائل يثيرها ذلك الجنس اللطيف - الذي عهدناه بالامس

الامازونيات كان في جوار قوه قاف بآسيا ولهن اخبار مشهورة لا محل لذكرها هنا .
 وقد أطلق اسم الامازونيات على جيش من النساء يتألف منه حرس ملك الداهومي
 بنواحي خط الاستواء من افريقيا وهو يُعدُّ بالالوف وهن جميعاً عبدات للملك
 وعند الحرب يدافعن عنه مستميتات فيسفن دماءهن ذوداً عن حوضه وصيانته
 لدماره ولهذا الجيش النسائي في ميادين القتال آثار محمودة تقصر عنها فحول الابطال

ضعيفاً مقهوراً مسلوباً اسيراً لا قوة له ولا حراك ولا ضمير ولا ارادة ولا سلطة ولا استقلال - ارادة ان يكون بعد ذلك الذل والخمول والجهل والضعفة مماثلاً للجبابرة الاقدمين المروى عنهم في اساطير الاولين من مثل عوج بن عناق وجليات الفلسطينيين^(١) وبئس الارادة هي

ان الفاضل جول سيمون اشهر عقلاء الكتبة الفرنسيين في القرن الغابر هو أول من تنبه للخطأ الفاضح الذي دبّت سمومه في ادمغة وصدور نساء هذا العصر بثورتهم الجديدة هذه وما يترتب عليها اذا دامت من سقوط العمران وانحطاط نوع الانسان . وقد أنب جهلة الرجال الذين يمالئونهم على هذه الافكار السقيمة تحبباً الى بعض الغواني الرعن فيملأون الصحف السيارة والاسفار والمجلات فصولاً ومقالات حشوها براهين سفسطة يحاولون بها تصحيح مدّعاهن (ستأتي البقية)

سليم عنحوري

(١) هو الجبار الذي قتله داود بحجر ومقلاع اثناء حرب شاول ملك الاسرائيليين مع الفلسطينيين . ولقد زعم كثيرون أن اسلافنا كانوا جبابرة وهم اكبر منا جسماً وأطول عمراً وأشد بأساً واكثر علماً واذا طالبتهم بالدليل جاءوك باساطير لا يؤيدها البرهان وينفيها العلم الصحيح المبني على الاستقراء فالمدافن المصرية حفظت لنا اجساداً من البلى مرّ عليها الوف من الاعوام فلما استخرجت رأيناها بحجم اجسادنا بل بعضها أصغر وتوارىخ الملوك الاقدمين من اشوريين ومصريين وصينيّين وغيرهم وما أبقت لنا الايام من تماثيلهم لا تدل على كونهم اضخم أجساماً وأطول أعماراً ولا أوسع عقلاً واقتداراً فالعقل من لا يجزم بصحة شيء ويقطع به حتى يؤيده الحس والعقل فان ناقضه رمى به عرض الحائط

❦ الصحافة في الغرب ❦

شأن الجرائد في أوروبا وأميركا شأن سائر الامور الخطيرة فيها فالغربيون يذهبون كل مذهب ويتفنون ما يشاءون في طرق نشر جرائدهم ومجلاتهم كما لا يخفى على اكثرنا . وقد أدركت أميركا ان الصحافة فن قائم بنفسه فانشأت لها منذ بضع سنين مدرسة خاصة تعلم فيها علوم اللغة على انواعها والتاريخ والسياسة والفلسفة وهلم جرا مما لا مندوحة للصحافي عنه . ثم زادت على ذلك فرعين آخرين وهما فن نشر الاعلانات وفن التصوير الهزلي ولهذين الفرعين عندهم أهمية تفوق الوصف . وقد رأينا ان نسوق في هذا الفصل بعض ما بلغ عندهم هذان الفرعان من التفنن العجيب وما كان لهم وراء ذلك من المكاسب الطائلة الى ما لا يتصوره وهم وانما ذلك بفضل اقبال القراء ورواج البضاعة الادبية عندهم خلاف ما هو عندنا على الخط المستقيم

ولا يخفى ان كلا الامرين اثر من آثار الطباعة فانه لولا الطباعة لم يكن شيء منهما ولا انبثه الى ما يقع فيهما من التفننات المختلفة التي نراها ونسمع بها حيناً بعد آخر بل لم يكن فن الصحافة من أصله ولا شيء من منافعها الشاملة وحسبنا ان نذكر من ذلك انه ما انتشرت الصحافة في الربع الاول من القرن السابع عشر في انكلترا حتى صارت اعمدها تستخدم للاغراض التجارية المختلفة ولا سيما الاعلانات بحيث انه لم يأت ختام ذلك القرن حتى اصبحت الاعلانات شغل الصحف الشاغل كما نراها الآن

ولم أرأت الحكومة الانكليزية من تكاثر الاعلانات ورواج الصحف بسببها ما لم يكن في الانتظار اتهمت الفرصة لجرّ مغنم لها من جرّائها فضربت ضريبة على الاعلانات وأوجبت على اصحاب الصحف ان يلقوا على كل نسخة من صحفهم طابعا بقيمة زهيدة كما تفعل الحكومة العثمانية الآن اما الضريبة على الاعلانات فكانت في سنة ١٨٣٢ ثلاثة شلنات ونصفا عن كل اعلان سواء كان كبيرا أم صغيرا وقد بلغ دخل هذه الضريبة في ذلك العام ١٧٠ ٦٤٩ ليرة استرلينية . وفي سنة ١٨٣٣ حُطّت تلك الضريبة الى شلن ونصف في بريطانيا والى شلن واحد في ايرلندا وبعد ٨ سنين أي سنة ١٨٤١ نقص دخل الحكومة من الاعلان فنزل الى ١٢٨ ٣٠٠ ليرة . ولكن لا يخفى على اللبيب ان هذا الدخل مع نقص الضريبة لا يزال يدل على زيادة انتشار الاعلانات حتى انه في سنة ١٨٥١ بلغ دخل الضريبة المذكورة ١٧٥ ٠٩٤ ليرة فتكون قد ازدادت الاعلانات الى اكثر من ضعفها . وفي سنة ١٨٤٣ ألغيت هذه الضريبة بتاتا وكان الغاؤها بعد الغاء الطوابع على نسخ الصحف مما صادف ارتياح الجمهور لانهما كانتا عقبة في سبيل انتشار الصحافة

ولا يخفى على القارئ الكريم ان الصحافة لا تستطيع ان تجري في مضمارها الحالي لولا ما ترجه من أجر الاعلانات الوفيرة . فلو طرأ ما أبطل الاعلانات من الصحف لوقفت حركة الصحف حالا ولا ندرك الآن ماذا يكون من اضطراب احوال العمران اذ ذاك وانسدال الظلمة على الهيئة الاجتماعية

وفي فرنسا ونظن انه في غيرها من الممالك الاوربية أيضاً يُحظر على الطبيب ان يعلن في الجرائد محل مستوصفه ونوع طبه أو غير ذلك مما يتعلق بصناعته لان الحكومة تبغني ان تكون مهارة الطبيب وحذاقته الحقيقتان سبب شهرة اسمه على السنة الناس وحسبه تحدث الناس بذلك اعلاناً عنه . والغرض من ذلك تلافي الخداع العامة بطنطنة الاطباء غير الماهرين بمهارتهم الكاذبة

وليس في وسعنا ان نلمع الى كل القوانين التي سُنّت بشأن الاعلانات ونشرها في الجرائد وانما ذكرنا ما ذكرناه نموذجاً ودليلاً على تنبه حكومات أوروبا لكل ما يجدر من فنون المدنية الحاضرة لكي تقيده بقوانين تمنع التلاعب والغش

اما الطرق التي تتخذ لنشر الاعلانات فلا تقع تحت حصر وكل يوم يبدو منها انواع جديدة وفي هذه البلاد انواع عديدة منها نصادفها كل يوم فلا حاجة الى الامناع اليها . ومن غرائب الاعلانات في اميركا ارسال الحروف في الجو بواسطة النور الكهربائي بطريقة الفانوس السحري فانك اذا سرت في الشوارع ليلاً ترى في صفحة الجو حيناً بعد آخر كتابة ضوئية عن اهم الاخبار البرقية وفي خلالها تظهر اعلانات من المحلات التجارية والشركات والفنادق والملاهي الى غير ذلك . وفي النهار ترى الطيارات فوق السطوح وقد كتبت على ذيولها اعلانات المحلات التي تحتها . وأحياناً ترى قفصاً من الخشب تجرّه الخيل على عجلات أو تسير به الكهرباء في الشوارع وعلى جدرانها الاعلانات أو ترى موكباً من

اشخاص بازياء غريبة هي اعلانات

ومن ظريف ما قرأناه عن طرق الاعلانات ان احد مخازن الملابس النسائية الكبرى في باريس يرسل كل مدة بعد اخرى فتيات من قبله الى جهات مختلفة مكنتيات ائمن الحلال وأحدثها زياً فينزلن في آخر الفنادق ويدخلن اكبر المجتمعات العمومية ويحضرن في أعظم الملاهي ويحاضرن السيدات النبيلات المتأفات يفعلن كل ذلك لكي يشهرن الخزن الذي هنّ مرسلات من قبله

هذا ما وصل اليه شأن الاعلانات في الآونة الحاضرة في البلاد المتمدنة بسطناه دليلاً على ما اقتضاه العمران الحديث من الاستنباطات التي لم تلح في خاطر الغابرين ومن نشوء العظام من صغائر الامور وسنعود الى الكلام على الصور الهزلية في مقام آخر ان شاء الله

سليم عبد الاحد

الماء ووظائف المضم

قرأنا في احدى المجلات الفرنسية فصلاً لبعض الاطباء يحدد فيه مقدار الماء الذي ينبغي شربه ويان اوقاته فرأينا ان نعر به لما فيه من عموم الفائدة قال

وضع بعضهم منذ سنوات قانوناً خاصاً يجرى عليه في معالجة بعض الاعراض الناشئة عن تمدد المعدة وهو القانون المعروف بالقانون الجاف لانه مبني على تقليل مقدار الماء الداخل الى المعدة . وقد كان لهذا القانون

منافع لا تُنكر اذ قلّت باستعماله الاضطرابات المعدية لما أن الاطعمة اذا قلّت سوائها كانت اسهل هضمًا والمعدة اذا لم تُكسح بافراط الماء فيها كانت وظيفتها اتم وافرزت المقدار الطبيعي من سوائها الخاصة . غير ان بعضهم قد توسع في هذا القانون لما رأى من حسن نتائج فوصفه في بعض الامراض التي لا حاجة معها اليه فافضت قلة السوائل في اصحاب تلك الامراض الى اضطرابات مزعجة لقلة افراز البول واحتباس الفضلات الموكّل بحملها الى الخارج . ولا يخفى ان الاعتدال في كل الامور اولى وهو ما يظهر انهم غفلوا عنه في بعض الاحوال

وبناءً على ذلك فلا بدّ ان نعتمد في الامر قانوناً عاماً يصلح الجري عليه في غير الحال المذكورة . وذلك ان ما يحتاج اليه الجسم من الماء لا ينبغي ان يكون معدّله اقلّ من لترين وهذا المقدار من الماء المشروب والماء الذي يشتمل عليه الطعام معاً بحيث انه اذا كان اقلّ من ذلك ساء افراز المواد الازوتية . ولذلك اذا لم يكن هناك قانون خاص يجب ان يكون الشرب بمقدار كاف لكن لا بد ان يكون في الاوقات الموافقة وعلى ترتيب لا يخلّ بالوظائف الهضمية . وافضل ما يعتمد عليه في ذلك ان يُشرب على الغذاء باعتدال ولا يتجاوز فيه مقدار اللازم واما بين الوجبتين من الطعام فلا يجوز الشرب الا بعد تمام الهضم . وبهذا لا تزداد كمية الطعام في المعدة وبالتالي لا يحدث فيها تمدد ويمكن ان يتمّ جهاز البول عمله على ما ينبغي ويفرز البول افرازاً كاملاً . وما ذكرناه هنا هو المصطلح عليه في اماكن المياه المعدنية حيث يسقى المتعالج ثلاث او اربع اكؤس من الماء او اكثر من ذلك على

الريق بل هو مما اصطلاح غير المياه المعدنية ايضاً اي التي لا قوة فيها على ادرار البول فوجد له في الحاليين فوائد عظيمة . ويذكر عن اهل الشرق انهم يشربون في حين الاكل شيئاً قليلاً ولكن بعد ان يتم الهضم يشربون مقادير كبيرة ويؤثرون الحار منها على البارد ولا ريب انهم في ذلك على صواب وقد اختبر بعض الاطباء مقدار مفرز البول الصادر عن الماء المشروب على الخوى وفي حين تناول الغذاء فاختر لذلك شخصاً سليم البنية وحرر ما يشربه في الحاليين ثم مقدار ما يفرزه من البول بعد كل منهما فكان ما ظهر له مثبتاً لما تقدم . وذلك انه شرب عند منتصف الساعة التاسعة صباحاً ٧٥٠ سنتيمتراً مكعباً من الماء فكان مقدار البول بعدها ٩٠٠ سنتيمتر . وشرب على طعام الظهر ١٤٠٠ سنتيمتر مكعب فلما بلغ منتصف الساعة الثالثة لم يكن مقدار البول الا ١٢٥٠ سنتيمتراً اي اقل مما شربه . وفي منتصف الساعة الثالثة شرب ٧٥٠ سنتيمتراً فلما كانت الساعة الخامسة كان مقدار البول ١٠٥٠ سنتيمتراً . وشرب في الساعة الخامسة ٧٥٠ سنتيمتراً ايضاً فكان مقدار البول عند الساعة السابعة ٨٩٠ سنتيمتراً . وفي الساعة السابعة تناول عشاءه فشرب عليه ٧٥٠ سنتيمتراً فلما كانت الساعة التاسعة لم يزد مقدار البول على ١٥٠ سنتيمتراً

فيترتب على هذه المقادير المدققة والتي يجدها كل احد من نفسه كل يوم انه يحسن ان يؤخذ عند النهوض من النوم كأس أو كأسان من الماء ومثل ذلك في خلال النهار وعند المساء اي في اوقات خلوة المعدة وبهذا يتم فعل الكليتين بدون ان يحدث اضطراب في وظيفة المعدة . ولا حاجة

الى اشتراط ان يكون الماء صحيحاً أو ان يكون الشراب من غير الاشربة
الروحية وأما على الطعام فلا يزداد المقدار على كأسين او ثلاث تؤخذ على
جرع متقطعة . انتهى

المدرسة الوطنية في حيفا

نشرنا في مجلد السنة السابقة (صفحة ١٤٤ وما يليها) رسالة لمكاتبتنا
في مدينة حيفا اشار فيها الى النهضة الشريفة التي نشطت لها طائفة الروم
الكاثوليك في المدينة المذكورة على أثر مارأت من استبداد اصحاب المدارس
الاجنبية واعتدائهم على حقوق الوطنيين فانشأت لنفسها مدرسة خاصة
تجمع شتات ابناءها وتضمهم بروابط الوطنية الصحيحة . وقد جاءنا في
هذه الاثناء ان المدرسة المشار اليها قد ازدادت في هذه السنة نجاحاً
واتساعاً بمعاوضة سيادة اسقف الناحية المطران غريغوريوس الحجار الذي
اشتهر بين رعاة هذه الطائفة بسعة علمه وعلو همته وصدق غيرته فانه جعلها
تحت رعايته وتديره وارصد لها من امواله الخاصة ما يضمن ثباتها ويبلغ
بها اقصى غايات النجاح

فنحن نهنيء هذه الفئة الكريمة من مواطنينا الاعزاء بما ادركته من
الفوز المجيد ونتوقع ان تكون قدوة لغيرها في سائر البلدان التي يخفق فوقها
العلم العثماني ونثني على اريحية سيادة الاسقف المشار اليه آمليين ان هذه
المدرسة مع عنايته وسداد تديره لا تلبث ان تصبح المرجع الوحيد الذي
يؤمّنه ابناء الوطن في تلك الناحية فينشأون فيه على قواعد التربية الصحيحة

ويخرجون منه رجالاً تتوثق بهم الجامعة العثمانية ويخدمون الوطن والدولة
باخلاص لا يشوبه رياء والله ولي التوفيق

اسئلة واجوبتها

الاسكندرية - ارجو الجواب على الاسئلة الآتية

(١) جاء في توصية سيدنا عمر بن الخطاب لعامله على البصرة ما نصه
« واياك ان تسقط سقطة لا شوى لها وتعر عثرة لالعا لها » فما معنى
قوله « لا شوى لها » وهل للفظ « شوى » بالمعنى الذي يناسب هذا
المقام مرادف في اللغة العربية

(٢) اشكل عليّ بيت البحري الشهير

منى النفس في اسماء لو يستطيعها بها وجدها من غادة ولوعها
وهو مطلع اول قصيدة في ديوانه المطبوع بمطبعة الجوائب بالاستانة واكبر
ظني ان يكون البيت محرفاً تحريفاً مطبعياً فما قولكم فيه

(٣) ما هو اصح ضبط لاسم الفيلسوف الشهير بزرجمهر

ابراهيم بسيم

كاتب بمشيخة علماء الاسكندرية

الجواب - اما قول الامام عمر « سقطة لا شوى لها » فمعناه انها

لا سلامة منها من قولهم رماه فأشواه اذا اصاب شواه اي أحد اطرافه
ولم يصب مقتلته والاسم من ذلك الشوى ايضاً ومنه قول الهذلي

فان من القول التي لا شوى لها اذا زلّ عن ظهر اللسان انفلأشها

قال في لسان العرب يقول ان من القول كلمة لا تشوي ولكن تقتل .
 وقريب من الشوى الشرم مصدر شرمه اذا مزق الجلد ولم يصب المقتل
 يقال رمى فلان الصيد فاحتق بعضاً وشرم بعضاً اي قتل بعضها وأفلت
 بعض جريحاً ومن هذا قول عمر وذي الكلب * فقلت خذها لاشوى
 ولا شرم * الضمير من خذها للضربة قال في اللسان واراد ولا شرم اي
 بالاسكان فخرتك للضرورة اه . قلنا والذي عندنا ان الشرم مصدر شرم
 بالكسر وهو مطاوع شرم بالفتح على حد قولهم ثلم الاناء وثلمته انا
 وتيس فلان وتيسه الله ونحو ذلك

وأما بيت البحري فالظاهر انه لا تحريف فيه والضمير المرفوع في
 يستطيعها للعاشق اضمر له من غير ذكر وهو كثير في كلامهم . والشطر
 الثاني كلام مستأنف والضمير من بها لاسماء ومن وجدها ولوعها للنفس .
 وقوله من عادة تميز جرّه بمن على حد قول الآخر
 الا ياستى برق على قلل الحمى لهنك من برق علي كريم
 على ان البيت على كل حال لا يخلو من تكلف

وأما ضبط اسم الفيلسوف فهو على ما ذكره لنا أحد الثقات من
 العارفين باللسان الفارسي بزرجمهر بضمات اربع وسكون الراء والميم

بقية الاسئلة والآثار الادبية في الجزء الآتي ان شاء الله

فِكَاهُنايُ

الكولونيل جيرار (١)

- ١١ -

اشتهر مورات بين فرسان فرنسا ولكنه كان لا يستطيع الثبات على سرج جواده واشتهر مثله لاسال ولكنه أضاع شهرته بين اللهو والكأس اما انا اتيان جيرار فكنت في سرج جوادي كقطعة من الفولاذ مغروزة فيه وكنت لا أميل الى الشرب الا بعد موقعة أو عند لقاء رفيق قديم . وكانت هذه الصفات ولا شك تؤهلني لان اكون أعظم فارس في جيش الامبراطور وكنت اكون رقيت أعلى درجات الفخر لو ساعدني الحظ بأن ارافق الامبراطور في معاركه الاولى فان جميع كبار القواد ما خلا افراداً منهم حصلوا على الترقى قبل الفتح المصري ومع ذلك فقد نلت بهمتي قيادة فرقتي وحصلت على وسام الشرف الخاص الذي سلمه اليّ الامبراطور نفسه والذي احفظه في الحقيبة الجلدية . ومع انني لم أرق درجات أعلى فلا يوجد من لا يعرف من هو جيرار من جميع الذين خدموا في الجيش معي حتى نفس الانكليز وخصوصاً الذين أسروني في اسبانيا كما اخبرتم سابقاً . فانهم كانوا لا يجهلون مقدرتي فارسلوني الى او بورتو حيث أقاموا حولي نطاقاً من الحرس يتعذر على اي اسير بشري ان ينجو منه . وفي العاشر من شهر أوغسطس اخذوني في مركب نقل الى انكلترا وقبل نهاية الشهر أوصلوني الى تلك البلاد وزجوني في السجن الذي بنوه لنا في دارتمور والذي كنا نسميه الفندق الفرنسي لانه لم يضم الا ابطالاً رفضوا تسليم سلاحهم واداء قسم التسليم واكثرهم من رجال البحرية .

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

ولعلكم تتعجبون من عدم اعطائي ذلك القسم ولتمتع بالحرية التي تمتع بها غيري من الاسرى غير انه كان لذلك سببان اولهما اني كنت واثقاً بمقدرتي فأملت ان افوز بالنجاة والثاني ان اسرتي مع كونها عريقة في النسب لم تكن غنية فلم اشأ ان اكون ثقلاً على والدتي . وفضلاً عن ذلك فانه كان يعز علي ان ارى جمال شبابي ضائعاً بين جمعات فلاحى بريطانيا وان أُحرَم محبة ومغازلة السيدات اللواتي كنت اجذبهن الى حيي ولذلك فضلت ان ادفن نفسي موقتاً في سجن دارتمور وسأخبركم كيف خلصت منه

اما السجن فيمكن كتابة مجلدات في وصفه وليس ذلك من غرضي الآن . وكان مبنياً في وسط بقعة قفرة وفيه ما بين سبعة وثمانية آلاف جندي يحرسونه بأنهم السلاح وكان له سوران وخندق وحوله الخفرأء والجنود . ومع ذلك فلم يمنع انتباههم هرب بعض جنودنا افراداً وازواجاً وكنا نسمع اطلاق المدفع المؤذن بذلك فنضحك في غرفنا ونضح باعلى اصواتنا ليحي الامبراطور حتى يسمع رفاقنا على الشاطئ الفرنسي . وكنت من حين وطئت قدمي ارض ذلك السجن قد بدأت ادبر طريقة للخروج منه ولم يكن ذلك بعظيم على مهارة بطل قضى اثني عشرة سنة في الحروب ومقارعة الاهوال . وكانوا قد جعلونا نحن الضباط في جناح منفرد ووضعونا اثنين اثنين في كل غرفة فلم يسرني ذلك لانه يخالف ذوقي وكان رفيقي في غرفتي ضابطاً طويل القامة يسمى بومون وهو من رجال المدفعية اسره الاسكليز في استورغا وكان جامداً ساكناً . ولما كنت لا أقابل رجلاً الا اصيره صديقي بمفاكوتي ولطف حديثي حسبما تعرفون فقد جربت جهدي مع هذا الرفيق ولكنه لم يتبسم قط ولم يجب بكلمة واحدة بل كان يجلس وقد حدق بنظره اليّ حتى ظننت ان الاسر قد أفقده رشاده ووددت لو كان معي بدلاً منه احد رجال فرقتي لاخلص من سكوت هذه الجنة المتحركة . ولما لم يكن في اليد حيلة جعلت اتكلم امامه عن وسائل النجاة وذاكرته غير مرة في هذا المعنى حتى ظهر لي اخيراً انه ابتداءً يشعر نظيري ويهتم بهذا الامر . ثم شرعت في فحص الجدران وارض الغرفة وسقفها فوجدتها في غاية

الثخانة والمتانة وكان الباب من مصراعين حديدين وقد فتحت فيه كوة صغيرة مشبكة بالحديد يمر امامها الحارس مرتين كل ليلة وينظر منها الى الداخل . اما ما في الغرفة من الاثاث فهو كرسيان وسريران وطستان للفصل فقط فلم اهتم لهذه الفاقة بعد ان قضيت اياماً في الحروب بلا فراش ولا غطاء . وظهر لي لأول وهلة ان الفرار مستحيل ولا سيما بعد ان قضيت الليلة تلو الاخرى مفكراً بدون جدوى . وقد خيل لي ان فرقتي كلها بانتظاري وان جياهم في حالة مزرية بدون القائد جيران الذي كان يهتم بها ويلطفها فيطير رشدي وأقول لا بد من الفرار وان صاحب الذكاء لا يعدم من واسطة تسهل لديه الصعاب

وكان لغرفتنا نافذة واحدة ضيقة لا يكاد يمر منها طفل وفي وسطها قضيب حديدي غليظ فظهر لي ان لا أمل لنا الا في تلك النافذة اذا صممنا على الفرار غير أنا لسوء الحظ رأينا بعد البحث انها تفضي الى الدار الخارجية التي تمرن فيها الجنود . ولكنني لم اياس بل اخذت قطعة حديدية من سريري وجعلت اعالج بها الحائط المغروز فيه القضيب الحديدي فقضيت ثلاث ساعات في العمل ثم سمعت وقع أقدام الحارس فاسرعت الى سريري ونمت الى ان أتم دورته فعدت الى العمل ثلاث ساعات أخرى . وهكذا لبثت مواظباً على ذلك غير متكل على رفيقي يومون لاني وجدته كسلاً بطيئ الحركة وكنت أتصور ان رجال الهوسار بطبولهم وأبواقهم ينتظرون ظهوري فيعبرني ذلك قوة جديدة فاعمل بجنون حتى تدمى اصابعي . ولم أزل كذلك عدة ليال وأنا اخفي ما انزعج من الحائط ضمن مخدتي حتى شعرت اخيراً ان القضيب الحديدي يتخلخل في مكانه فجمعت قواي وجذبتُه بعنف فخرج من الحائط . وهكذا خطوت اول خطوة الى الحرية لاني للحال اعتبرت القضيب المذكور كمخل أتمكن به من نزع حجر آخر لتوسيع النافذة وكسلاح ادافع به عن نفسي اذا فاجأني طارئ . وفي نهاية ثلاثة اسابيع تمكنت من نزع الحجر واصبحت النافذة كافية لمروري ولا حاجة ان اصف لكم ما أخذني اذ ذاك من السرور استبشاراً بالفوز . ولا تعجبوا من عدم ملاحظة الحرس ذلك لاني كنت في

النهار اردت كل شيء الى مكانه فيعود كانه لم يكن . وكان موعد القمر ان يغيب بعد ثلاث ليالٍ فيساعدنا الظلام على مفارقة ذلك السجن الخيف فجعلت افكر في كيف يجب ان نسير متى خرجنا من الغرفة لانني خفت ان يشعر بي احد فأعود ثانية الى السجن ويزجوني في مطابق تحت الارض يوضع فيها من يحاول الفرار . وكان السور الاول الذي يجب ان تنسلقه من الآخر علوه اثنتي عشرة قدماً وفي اعلاه قضبان حديدية متلازمة . وكان السور الخارجي نظيره وبينهما فسحة تزيد عن عشرين قدماً . وتحققت عدم وجود الخفراء الا عند الابواب ووجود حلقة من العساكر حول السور الخارجي . هذه كانت حالتي ايها الاصدقاء . وليس لي ما يسهّلها لدي سوى هذا الرأس وهاتين اليدين . وكنت معتمداً على طول قامتي رفيقي يومون فخطر لي ان أقف على اكتافه فأصل الى أعلى السور ثم أخذ بيده فأجذبه اليّ لان معتقدي ان لا أترك رفيقاً لي في خطر ولو تسهّلت لي اسباب النجاة فاني أفضل ان اعود الى الاسر ثانية وأنا معه من ان أنطلق وحدي وأغادره . اما يومون فلم تظهر عليه علامات الاهتمام مما جعلني أعتقد انه واثق بقوته . وكنت قد راقبت اطوار الحراس فوجدت ان بعضاً منهم يقفون في حراستهم بأنهم الانتباه حتى لا يمر جرد على بعد منهم الا يعرفون به وآخرين ينزفون الى جانب الحائط فينامون مستدين رؤوسهم الى بنادقهم كأنهم على اسرّتهم . وكان بين هؤلاء واحداً راقبته مراراً فوجدته ينام كل مدة حراسته وكنت أرميه بعض الاحيان بقطع من الحجر أو التراب فلم يكن ينتبه قط ولمزيد الحظ والتوفيق وجدت ان ستكون نوبة حراسة هذا الاخير في الليلة التي عيبتها لهر بنا . فلما جاء اليوم المعين كان شديداً عليّ لاني لم أستطع ضبط نفسي من الفرح فكنت أطوف في غرفة سجنى قلما لا أستقر في مكان حتى خشيت ان يلاحظ سجنائي ذلك . أما رفيقي فكان كعادته صامتا ينظر اليّ تارة وطوراً الى الارض فاقتربت منه وقلت له تشجع يا هذا فانك ستري فرقتك قبل نهاية شهر من الآن . قل حسن ولكن في أي طريق تذهب متى خرجت من هنا . قات اذهب الى الشاطئ بدون تردد وألتس هناك

زورقاً يوصلني الى فرنسا . قال أراهُ يوصلك الى مطابق سجن بورتسموث . فلم تعجبني ملاحظتهُ وقلت لهُ على الجندي أن يبذل جهدهُ ويرجو الخير اما السوء فلا يستر به الا الجبان . فصُبغت وجنتاهُ بلون أحمر وكانت هذه المرة الاولى التي بانَت عليه فيها علامات الشعور . أما انا فاحتقرتهُ وقلت لعلي اضرَ فرقهُ اذا سمعت باعاده اليها

ولم أرَ في حياتي اطول من ذلك النهار حتى اذا انقضى وهجمت جيوش الظلام هبت زوبعة هائلة وريح شديدة فنظرت من النافذة واذا بظلام حالك لا يظهر فيه سوى السواد المدهم . وكان الريح والمطر يمنعا من سماع وقع اقدام الحرس فما صدقت ان مرَّ بنا السجن كما دت حتى عدت الى النافذة فتزعت الحجر والقضيب الحديدي واشرت الى رفيقي ان يخرج فابى قائلاً انه يفضل ان يخرج بعدي . ولما كان الوقت لا يسمح لنا باضاعته في المجاملات جذبت نفسي الى النافذة وابتدأت اخرج منها كما تخرج الحية من جحرها فما خرج نصفني حتى شعرت برفيقي قابضاً على ساقِي من وراء يدي جعل ينادي باعلى صوته المعونة ! المعونة ! الي ! الي ! ان سجيناً يحاول الفرار

وكيف اصف لكم ما شعرت به حينئذٍ وقد علمت ان ذلك الخائن انما فعل ذلك راجياً ان يعفو عنه الانكليز لانه ارشدهم الى فراري فيذهب الى مكانه آمناً وقد اشترى حريتهُ بدمي . وكنت من اول وهلة لم تعجبني هيئتهُ غير انني لم اظنه في هذه الدرجة من الخيانة والدناءة لان الانسان الذي قضى حياته مثلي بين عليقة القوم واشراف الناس لا يمكنه ان يظن السوء باحد . اما هو فلم يعلم انه جلب على نفسه خطراً اشد مما يستطيع ان يتصور لانني انسلت راجعاً من النافذة وباسرع من لمح البصر قبضت على عقه باليد الواحدة وضربتهُ بالآخرى بالقضيب الحديدي على رأسه ضربتين فقط . فلما سقطت عليه الضربة الاولى خرج من فيه صوت اشبه بصوت الكلب الصغير اذا دس على مخالبه وعند الثانية سقط الى الارض بآنة عميقة . اما انا فجلس على سريري منتظراً ما يكون وراء ذلك فمرت الدقيقة

الاولى والثانية والثالثة ولم اسمع شيئاً سوى غطيط ذلك اللعين المطروح على الارض وعلمت ان العاصفة منعت من وصول صياحه ولم ينتبه احد الى ما جرى . فارتاحت نفسي ومسحت العرق البارد الذي كان يكلل جبتي وجعلت افكر في ما يجب ان افعله حينئذٍ وترآى لي ان اول وأهم عمل ينبغي ان اقوم به هو الاجهاز على ذلك الخائن مخافة ان يعود الى رشاده قبل ان ابتعد وينبهم الى ادراكي . ولما كنت لا استطيع ان اوقد نوراً جثوت على ركبتيّ وجعلت اتلمس حتى عثرت على رأسه فرفعت القضيب الحديدي وجمعت قوتي لاجهز عليه بضربة واحدة ولكن... شعرت باحساس غريب استوقفني لانني وان اكن قد قتلت كثيرين في المعارك الحربية لم يطاوعني قلبي على قتل هذا اللئيم وهو بين يدي لا يدي حراكاً ولا يدافع عن نفسه . فاخذت ملاءة سريره ومزقت قطعة منها ووضعتها في فيه لامنعه عن الكلام ثم شدته بالباقي لامنعه من الحركة وتحققت اذ ذاك انه لن يؤذيني بعد حين يأتي الحرس في الدورة الثانية . وكنت كما اسلفت معتمداً على طولهِ في تسلق السور اما الآن فلم يبق اعتمادي الا على نفسي فاخذت ملاءة سريري وصنعت منها حبالاً ربطت طرفه الواحد في منتصف القضيب الحديدي وانسلت من النافذة الى الدار الخارجية بتمام الاحتراس والسكون . ولما بلغت السور رميت بالقضيب الحديدي الى اعلاه فعلق من المرة الاولى بالقضبان المغروزة فيه فسررت جداً وتسلفت بمعونة الحبل الى اعلى السور ثم جذبته اليّ ودلته الى الجانب الآخر وهمت بالنزول فلمع امامي شيء عرفت له حال انه حربة بندقية الخفيف . فارتعشت لحظةً وحدتني نفسي ان اضربه على رأسه واميته قبل ان يعلم بي ولكنني ما عتمت ان سمعته يلحن الوحدة والبرد ثم رفع بندقية على كتفه وسار الى حدود حراسته . فاغتصمت تلك الفرصة وتدلّيت الى الارض ثم اسرعت الى السور الآخر ففعلت كذلك وما ادركت رجلاي خارج السور حتى جعلت اجري في ذلك القفر كالنعام الجافل تارةً اسقط في الحفر وطوراً اقع بين الشوك والعليق حتى تمزقت ثيابي وسال الدم من يديّ ووجهي . ولما كان اكثر الفارين يتوجهون تَوْأً الى الشاطئ فيتبعونهم ويلقون عليهم القبض

وكنت قد قلت لرفيقي اننا نتوجه الى الشاطئ رأيت من الحكمة اذ ذلك ان اغير
الخطه فجعلت وجهتي شمالاً الى الداخلية . ولما تلاشت قواي من شدة الجري
رأيت امامي نورين صغيرين متقاربين عرفت انهما مصباحا عربة واقفة في الطريق
العمومية . فوقفت لا ادري ماذا افعل وقد خشيت ان يتم ثوبي العسكري عليّ
فانبطحت على الارض وجعلت ازحف حتى اقتربت من المركبة فوجدت ان
احدى عجلاتها مكسورة والسائق فتي واقف بجانب الجياد وفي المركبة فتاة لم أر
اجل منها . ثم سمعتها تقول للسائق بصوت حزين ما العمل يا هذا واني لخشى
ان يكون السير شارلس قد تاه في الظلام فهل نصرف ليلتنا هنا . فلم اتمالك ان
انتصبت للحال امامها وقلت هل يمكنني ان اخدمك بشيء يا مولائي وكان جمالها
الرائع وما علمت من تضايقها قد انساني ما انا فيه وحركا في دم المروءة والشهامة .
فلما وقع نظرها على ثيابي الممزقة ووجهي الدامي خافت فصرخت ووقف السائق
مبهوئاً ولكنها ما عثمت ان رأت من كيفية وقوفي امامها وانحنائي لديها انني لست
من الرعا فلكت روعها وقالت بعد ان شكرتني لما عرضته اننا آتون من تافستوك وقد
انكسرت عجلة المركبة هنا فذهب زوجي ليحضر مركبة اخرى ولم يعد واخاف ان
يكون قد تاه عن الطريق في هذا الظلام . وقبل ان اجيبها رأيت بجانبها رداءً كبيراً
فوضعت يدي عليه وقلت اظن يا مولائي ان هذا الرداء يخص زوجك ولا اشك في
انك تعذريني اذا كنت مضطراً ان ... واكملت كلامي بسحب الرداء من العربة
الى يدي . فنظرت اليّ بتعجب وخوف وقالت ظننتك اتيت لمساعدتي لا لسرقتي
وقد دلت هيئتك على رجل شريف لا على لص دنيء . فقلت وقد صعد الدم الى
وجهي لا تحكمي عليّ يا مولائي قبل ان تعرفي ما يضطرني الى فعل ذلك ولكنني
اعدك اذا اعلمتني باسم هذا السعيد الحاصل عليك انني اردّه اليه سالماً بعد ان
اقضي حاجتي منه . فتبسمت قليلاً وقالت اما زوجي فهو السير شارلس مرديث وهو
ذاهب الى سجن دارتمور بمهمة من قبل الحكومة فارجو منك ان تذهب في طريقك
وان لا تأخذ شيئاً مما يخصه . قلت انني لا اشتري مما يخصه الا شيئاً واحداً هو انت .

فضحكت حتى بانت نواجذها وقالت خلّ عنك المزاح واترك الرداء في مكانه .
وقبل ان اجيها سمعت اصواتاً عن بعد تتخلل صوت المطر والريح ثم لمع امامي نور
مصباح فعلمت ان زوجها قد عاد مع بعض الرجال ليساعده في جَرّ المركبة .
قمت لها اعذريني يا سيدتي فاني مضطر ان اتركك الآن ولكن اكّدي لزوجك
انني اعيد اليه رداءه في اول فرصة . ومع انني كنت في سرعة شديدة اخذت
يدها لاقبلها فجذبته مني بعنف ووثبت وثبة واحدة فاخفيت في الظلام وجعلت
اعدو بمنتهى قوتي الباقية حاملاً الرداء وقد رأيت فيه وسيلة لنجاتي . وكنت عند
خروجي من السجن قد توجهت شمالاً مستدلاً بهبوب الريح فلما بعدت عن المركبة
وقفت ريثما تبينت جهة مهبها فاستقبلته واستأنفت الجري حتى سقطت منهولـ
القوى وبقيت الى ان ملكت شيئاً من قوتي ثم عدت الى الجري وانا مصمم على
الابتعاد ما امكن عن السجن قبل بزوغ الصباح . وبلغت مكاناً محاطاً بالعوسج
ترتبه ليّنة حبب اليّ الاستراحة فجلست لاستريح وماكدت اجلس قليلاً حتى
استولى عليّ سلطان النوم فمت لكن نوماً مزعجاً ذا احلام هائلة رأيت في آخرها
انني عدت الى فرقتي فسروا بنجاتي ولما قصصت عليهم حديثي هتفوا جميعاً بصوت
واحد ليحيي الامبراطور . فأفقت مرعوباً ونظرت الى ما حولي فسمعت حقيقة
ذلك الصوت ليحيي الامبراطور مندفعاً من اكثر من خمسة آلاف فم فكادت
افقد عقلي لدى سماعي ذلك الهتاف وانا في تمام اليقظة . ولبثت متحيراً في سبب
ذلك الى ان لاح الفجر فرأيت امامي بناية كبيرة جداً عرقها للحال انها سجن
دارتمور . وذلك انني لما تركت المركبة وجعلت اعدو مستقبلاً الريح وكان قد تغير
مهبها كانت النتيجة انني سرت راجعاً الى حيث بدأت بالهرب ووجدت نفسي في
المكان الذي قضيت كل تلك المشاق للابتعاد عنه وعلمت ان ذلك الصوت الذي
سمعته كان صوت الاسرى المسجونين فيه . وكانت المصائب التي مرّت عليّ قد
علمتني ان لا استسلم الى اليأس فتبسمت لعودتي الى قرب السجن وقت لعلّ في ذلك
حكمة اجعلها بل تحققت ان قرب السجن هو المحل الوحيد الذي لا يبحث عني الحراس

فيه. فالتفت بالرداء وجلست بين العوسج واخذت من جيبي بعض الخبز الذي كنت قد وفّرتُه من طعامي في اليومين السابقين وبحث في جيوب الرداء فوجدت فيها زجاجة فيها من افخر الكنيك ومنديلاً حريراً وعلبة سعوط ورسالة في ظرف ازرق اللون مكتوب عليه اسم حاكم سجن دارتمور فعزمت ان اشرب الكنيك وان ارجع الزجاجة والمنديل والعلبة الى صاحبها. اما الرسالة فحرت في امرها لان حاكم السجن كان يظهر لي شديد اللطف فلم اشأ ان اتدخل في مراسلاته وخطر لي ان ارمي بها الى حديقة السجن ولكن خفت ان يدلهم ذلك على محل وجودي فارجمتها الى جيبي. واقت نهارى مختفياً بين العوسج ونمت نوماً طويلاً لا تمكن من المسير في الليلة التالية. فلما اقبل المساء نهضت وسرت مهتدياً بالنجوم حتى ابتعدت نحو ثمانى غلوات عن السجن. وكنت افكر في كيفية الحصول على ثوب اتكبر به لانني رأيت ان الرداء لا يفيدني ما دام ثوبي العسكري ظاهراً من تحتي. ولما لاح فجر اليوم الثاني رأيت نهراً عن يميني وقرية صغيرة عن يساري فتركتهما وتقدمت شمالاً حتى بلغت عند منتصف النهار الى واد بين جبلين فيه كوخ منفرد لا يجاوره شيء من البناء. وعن لي ان اجد فيه مطلوبي فجعلت اقرب اليه باحتراس تارة اخفي وراء الاعشاب وطوراً ازحف على بطني الى ان صرت على مقربة منه واذا بفتى قد خرج ووراءه رجل متقدم في السن يحمل قطعتين من الخشب دفعهما الى الفتى فجعل هذا يدبرهما في يديه بخفة غريبة والرجل يلاحظه ويفهمه كيف يفعل ثم اعطاه حبلاً فجعل يديره ويثب فوقه فتعجبت من ذلك واعتقدت ان الفتى عليل والرجل طيب يمرنه على بعض الحركات الرياضية. وبعد هنيهة دفع الرجل الى الفتى رداءً ثقيلاً فلبسه ولاح لي ان الامر قد انتهى ثم رأيت الرجل قد عاد الى الكوخ واما الفتى فجعل يعدو بمنتهى قوته وكان مسيره الى الناحية التي كنت فيها فسررتي ذلك جداً وتأهبت للملاقاة واخذ ثيابه وادراك الغاية التي اسعى اليها. ولم يزل الفتى يقترب عدواً والعرق يتحلب من جسمه حتى صار امامي فوقفت وقلت له اسمح لي يا سيدي ان اطلب منك هذه الثياب التي عليك لاني في حاجة اليها.

فنظر اليّ بدهشةٍ وقال اعطيك ثيابي؟ ولماذا . ألاّ نك فرنسوي هارب من السجن
وتريد ان تتنكر بها . ولكنك لا تعرفني فانا المصارع الشهير الذي تراه من مدينة
بريستول على مقدرتي وهذا الكوخ هو الحبل الذي اتمرن فيه وهذه يدي ارفعك
بها واجلد بك الارض فأراك ميتاً قبل ان اعطيك ثيابي . اما انا فنظرت اليه بتبسم
الازدراء وقلت قد تكون كما تقول ولكنك لو عرفت ان الذي يطلب ثيابك هو
الكولونيل جيرار لما تأخرت دقيقة واحدة عن تسليمها صاغراً . ولما قلت ذلك اقتربت
منه بغيظ وقلت انزع ثيابك في الحال . فكان جوابه ان نزع الرداء الثقيل ووقف
امامي بعظمة وقد هيا ذراعه اليسرى للدفاع واليمين للهجوم كما هي عادة الانكليزي في
الملاكمة . ولما كنت لا اعرف شيئاً من طريقة هذه المبارزة ولم اشأ ان اظهر امامه
جيلي صممت ان ابغته وللحال هجمت عليه ووثبت في الهواء ورفسته بقدمي معاً
بقوة شديدة وفي اقل من لمح البصر ضربني بقبضته على رأسي فسقطت الى
الارض كأن كرة مدفع اصابني فلمعت امام عيني شهب الالم اكثر مما رأيت في
معركة اوسترليتز وغبت عن الوجود

ولما أفتت وجدت نفسي في الكوخ على سرير من الهشيم وشعرت بورم في
رأسي وقد وضعوا عليه خرقة مبلولة بالخل ورأيت في الجانب الاخر خصمي جالساً
وقد عرّى ركبته والرجل جاث امامه يدلّكها بسائل وهو ينتهر الفتى ويؤنبه وسمعته
يقول له اني منذ شهر امرتك وقد أخذت على نفسي عهداً ترشيحك للمصارعة
القادمة التي قرب موعدها فتدفع بنفسك الى مثل ما فعلت لتضيع ما تعبنا شهراً في
الاستعداد له مع اضاءة الوف من الليرات على المراهنين فانه ان لم تشف ركبته
قبل يوم الاربعاء القادم فقدنا كل شيء . فقال الفتى هل نسيت يا استاذ اني بطل
تسع عشرة مبارزة والوحيد في قدرتي وهل تظن اني احتمل مثل هذا الفرنسي
وطلبه مني ثيابي . فقال الرجل كان يمكنك ان تستعين بالخفر الذين لا يبعدون عنا كثيراً
ولا تعرّض نفسك لمشاجرتي بل ما هي قيمة ثيابك لو أعطيتها اياها بازاء خمسة آلاف
الليرة التي راهن عليك بها اللورد رفتون . نعم انك أول مصارع ولكن هل تظن

ان الفرنسيين يفهمون ذلك أو يعرفون كيف يحاربون . وعند سماعي ذلك لم أملك السكوت فجلست على سريري وقلت لهما يا صاحبي لو كان الفرنسيون لا يعرفون كيف يحاربون لما ربطوا جيادهم في أكثر عواصم أوروبا وأصبحوا امام لندن التي سيدخلونها قريباً ان شاء الله ولكننا نحن نحارب كالفارسان ولا نحارب مثلكم كمناطحة الثيران . فنظر اليّ الرجل باشمزاز وقال اهنتك يا هذا انك لا تزال حياً ولكن يظهر ان جمجمتك غريبة الثخانة حتى لم تكسرها ضربة اشهر مصارع في بريستول وكنت أود ان يفوّض اليّ تدريبك على المصارعة لانني اعتقد انك كنت تكون من أبرع المصارعين غير اني اتأسف انك لا بدّ ان ترجع الى السجن . فلم يعجبني ما قفّي به اخيراً وقلت له بل اؤمل انك تدعني امضي في سبيلي . قال يصعب عليّ اجابة طلبك ولا سيما وقد فرض عشرون ليرة لمن يقبض على سجين هارب . ومع ذلك فقد رأيت بالقرب من هذا المكان شرذمة من الفرسان لا شك انهم يسعون في طلبك فان لم أفز بالجائزة انا فازوا هم . فحمد الدم في عروقي ثم قلت له ان كان غرضك من امساكي الحصول على الجائزة فأنا أعدك انني ارسل اليك العشرين ليرة مضاعفة حال بلوغي فرنسا . فانقض الرجل رأسه علامة الإباء ولم تأتِ توسلاتي وتضرعاتي بأقل فائدة . فلما رأيت ذلك خطرت لي ان أتهددها بنفس الشر الذي يخافه ولا حال وثبت الى احدى القطع الخشبية الثقيلة التي كان يتمرّن بها الفتى فأخذتها بيدي وقلت له اذا لن يصارع تلميذك في الاسبوع القادم فسأمنعه بضربة من هذه الخشبة مهما جرى بعد ذلك . ولما سمع الفتى كلامي هاج وحاول مصادمتي فهجم عليه الرجل واجلسه بالرغم عنه قائلاً لا لا . لا اريد ان نخسر الرهان من اجل هذا الوعد الفرنسي . وكان ذلك ما انتظره فتركتهما يتجادلان وخرجت مسلحاً بالخشبة وانا افكر فيما عسى ان يكون مستقبل امري بعد ما قاسيته من الالم والجوع والتعب واظن انني فعلت غاية ما يمكن الانسان ان يفعله . ولكنني ما بلغت باب الكوخ حتى رايت امامي ستة فرسان وفي طليعتهم حاكم سجن دارتمور نفسه فشعرت ان الارض تدور تحت قدمي وحاولت النطق

فلم استطع اليه سبيلاً . ونظر اليّ الحاكم فقال ها قد وجدناك يا حضرة الكولونيل
بعد البحث الطويل

ولا يخفى ان الشجاع مثلي اذا استفرغ جهده في المقاومة ولم يفز فما عليه الا
ان يظهر شرف نفسه بالطريقة التي يخضع فيها لفوز خصمه . فصمتُ لحظةً ثم
تناولت من جيب الرداء الرسالة المعنونة باسم الحاكم وسلمتها اليه بكل احترام
قائلاً ان سوء حظي اعترض في سبيل ايصال هذه الرسالة اليك . فنظر اليّ معجباً
بطريقة كلامي ثم اخذ الرسالة ففرض ختمها وتلاها فظهرت على وجهه علامات
التعجب وقال هذه الرسالة على ما اظن هي نفس التي ذكرها لي السير شارلس
مرديث وقد قال لي انها فقدت منه . قلت نعم يا مولاي فانها كانت في جيب
ردائي الذي استعزته موقتاً . قال وقد بقيت معك يومين ولم تطلع على ما فيها .
فاظهرت له انني ارفع من ان يظن بي ذلك . اما هو فقهقه ضاحكاً وقال يا حضرة
الكولونيل قد اتعبت نفسك وحملتنا من التعب ما كنا جميعاً في غنى عنه فاسمع ما جاء
في الرسالة ثم قرا ما يأتي

« عند وصول هذا الامر الى يدكم اطلقوا سراح الكولونيل اتيان جيرار
السجين من فرقة الموسار الثالثة لانه قد افتدي بابداله بالكولونيل ماسون الذي
كان مسجوناً في قُردن في اسر الفرنسيين »

وكان يقرأ ويضحك حتى ضحك الفرسان ايضاً وضحك الفتى والرجل
الذنان كانا قد اقتربا ليريا ما الخبر فلم يبق عليّ الا ان استند الى الحائط واضحك
مثلهم . ولكن شتان بين ضحكي وضحكهم فانهم انما كانوا يضحكون لامر بسيط
هو الذي اضحكني ايضاً ولكن بقي هناك ما لم يشعروا به معي وهو انني تصوّرت
امام عيني حربي وفرنسا العزيزة ووالدتي المحبوبة والامبراطور ورجال فرقتي واليقين
التام بانني قد نجوت من سجن دارتمور نجاة لا رجوع اليه بعدها

